# Observatorio Afroperuano Medios de Comunicación

Informe Anual

Marzo 2011 – 2012

Lima

# Índice

**Presentación del informe**.....3

**Hallazgos generales**.....5

**Hallazgos por indicadores**.....8

**Sobre los diarios de información general**
**y los diarios deportivos**.....11

**Sobre las tiras cómicas:**
Racismo y "humor".....16

**Reflexiones finales**.....20

# Presentación del informe

Durante este tiempo (marzo de 2011 a marzo de 2012), el Observatorio Afroperuano ha recogido un sinnúmero de notas con un claro y contundente contenido racista; si bien el promedio mensual de hallazgos se ha reducido en este periodo, el trabajo realizado en este espacio, como medio de defensa de los derechos de los y las afroperuanas, sigue teniendo vital importancia mientras a viva voz y sin el menor reparo se sigan dando muestras de racismo y discriminación.

Los medios de comunicación, en relación a otras empresas, tienen particular incidencia sobre el conocimiento, las actitudes, opiniones y el comportamiento de los miembros de una sociedad; por tal razón, el Estado no sólo apela a la autorregulación y a su autoconciencia sobre su responsabilidad con la sociedad en la que participa, sino que enfatiza algunos puntos clave sobre su accionar. Así, la ley les impone el deber de respetar los derechos y la dignidad de las personas tanto como la diversidad racial y cultural, pero no queda ahí. Se ha puesto también sobre la cabeza de los medios la tarea de promover la historia y la diversidad de nuestra nación así como aquellos valores que alienten la formación de mejores ciudadanos y el logro de un país más integrado.

Sin embargo, cuando encendemos el televisor o la radio, pero, sobre todo, cuando leemos un periódico, nos encontramos con medios que lejos de cumplir con lo estipulado, dan muestras de racismo y discriminación a diestra y siniestra. Encontramos medios que, implícitamente, reproducen y refuerzan estereotipos y prejuicios que desde hace muchos años condenan al Pueblo Afroperuano. Es de esta problemática que surge el Observatorio Afroperuano, en lo que concierne a Políticas Públicas y a Medios de Comunicación. En este aspecto, el objetivo es contar con información objetiva e identificar qué contenidos racistas se difunden y a través de qué mecanismos.

El proceso que se sigue para dicho fin es la revisión de cuatro diarios de información general (Correo, Ojo, Trome y Ajá) y dos de temática deportiva (El Bocón y Líbero). El precio de estos diarios es de 0.50 céntimos de sol, por lo que son considerados "populares", pues su precio permite fácil acceso para el peruano de ingreso promedio. El seguimiento de estos periódicos se hace cada día del mes, en todas sus secciones (excluyendo ediciones especiales o publicidad).

Y para la identificación de la existencia de un tratamiento racista, se utilizan dos indicadores: **la utilización de adjetivos o enfoques raciales**, cuando el motivo o contexto de la noticia no hace alusión a un hecho relacionado con las características fenotípicas del actor, exacerbando la condición racial del actor; y **la intencionalidad de reproducir estereotipos y prejuicios racistas** sobre la población afrodescendiente. Bajo este indicador, se agrupan otras categorías como

la animalización, la antiestética, el comportamiento antisocial, la poca inteligencia, roles y oficios estereotipados y la sexualidad exacerbada (existen otras, pero son estas las más recurrentes).

Este procedimiento nos ha permitido detectar un total de **133 notas[1] racistas** que vulneran frontalmente los derechos de las y los afroperuanos. Por eso, la lucha contra el racismo no tiene descanso. *LUNDU Centro de Estudios y Promoción Afroperuanos* tiene en pie de lucha su exitosa campaña "Apúntate contra el racismo" como forma de convocar, cada día a más personas, a expresar abiertamente su rechazo a este flagelo social y su voluntad de hacer un país con mayor equidad y justicia social.

En las siguientes páginas, revisamos qué ha ocurrido a lo largo de estos meses. Acompáñenos y permítase reflexionar sobre el papel de los medios en la sociedad peruana y la necesidad de empezar a construir un mejor país. Los medios de comunicación tienen una inherente función educadora, permitámonos soñar que ese potencial se pone al servicio de un Perú libre de racismo. Ese es el inicio del cambio, creer que se puede y, luego, luchar por volverlo realidad.

*LUNDU*
*Centro de Estudios y Promoción Afroperuanos*

[1] Para estos fines, utilizamos la palabra *nota* para referir tanto a artículos (y/o sus titulares) y también tiras cómicas.

## Hallazgos a nivel general

Para quienes han seguido mes a mes, las ediciones del Observatorio Afroperuano, no es sorpresa saber que son los diarios deportivos los que presentan mayor contenido racista en relación a sus pares de información general. El Bocón y Líbero suman un total de 104 notas racistas y si consideramos que el total de hallazgos resulta 133, vemos que estos diarios se adjudican mucho más de la mitad de ellos.

| | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agost | Setie | Octub | Novie | Dicie | Enero | Febr | Marzo | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ojo** | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | **1** |
| **Correo** | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | **0** |
| **Trome** | 0 | 0 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | **11** |
| **Ajá** | 1 | 7 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | **17** |
| **El Bocón** | 3 | 6 | 7 | 8 | 3 | 3 | 8 | 2 | 2 | 0 | 5 | 0 | 2 | **49** |
| **Líbero** | 7 | 5 | 3 | 6 | 1 | 4 | 6 | 2 | 8 | 3 | 2 | 3 | 5 | **55** |
| | 11 | 18 | 11 | 19 | 5 | 9 | 14 | 7 | 17 | 5 | 7 | 3 | 7 | **133** |

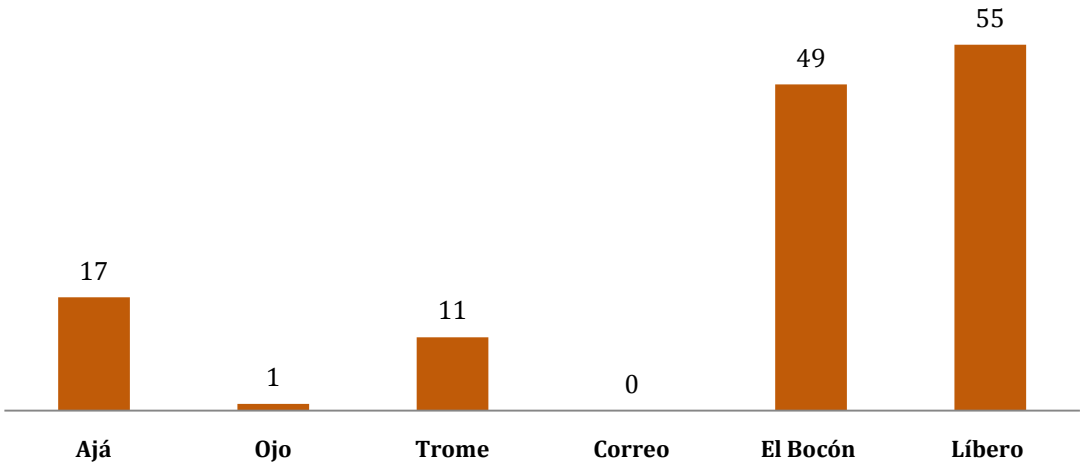
Líbero es el diario más racista con 55 notas en este año, seguido por El Bocón con 49. Su forma de diseminar prejuicios y estereotipos es, principalmente, por medio de sus titulares, pero, en el caso particular, de El Bocón este diario se encuentra en esta lista debido a su tira cómica "Los Achoraos". Esta caricatura representa a una familia afrodescendiente basándose en todos los estereotipos y prejuicios, que quienes luchamos contra el racismo buscamos erradicar: pobreza, ignorancia, agresividad, sexualidad exacerbada son los principales.

Tras estos dos diarios, se ubican Ajá y Trome con 17 y 11 muestras de racismo, respectivamente. Y aunque este es un número bastante bajo, sobre todo, si observamos el índice de hallazgos mes a mes de estos diarios (una o dos notas mensuales), creemos que no debemos perder de vista a estos medios, porque en más de una vez han mostrado un comportamiento irreprochable hacia las y los afrodescendientes y ello es la mejor prueba de que el cambio es posible.

Su bajo registro de contenido discriminatorio nos alienta a pensar que se está cerca de lograr en ellos la meta de medios libres de racismo, por eso no debemos perderlos de vista. Desde aquí, LUNDU les reitera una sincera felicitación por el cambio mostrado entre este y el año pasado, al tiempo que los conmina a superar aquellos vicios que opacan el ejercicio del periodismo, en beneficio no sólo del Pueblo Afroperuano, sino de la sociedad en general.

Ahora, es de resaltar el ejemplo que constituyen los diarios Correo y Ojo, ambos de información general. En este periodo, a Ojo sólo se le ha detectado una nota racista, mientras que a Correo ninguna. El trato respetuoso que profesan hacia las y los afroperuanos como hacia la diversidad racial y cultural no ha impedido que construyan titulares impactantes, ni que elaboren "bromas" o "chistes", ni ha reducido su número de lectores porque su formato les resulte "aburrido", sólo los ha convertido en empresas más comprometidas con el desarrollo social del país. En ese sentido, como lo venimos haciendo cada mes, expresamos no sólo nuestra felicitación, sino nuestro agradecimiento como peruanos por su compromiso en hechos con la lucha contra el racismo.

**Número de notas racistas según diario**

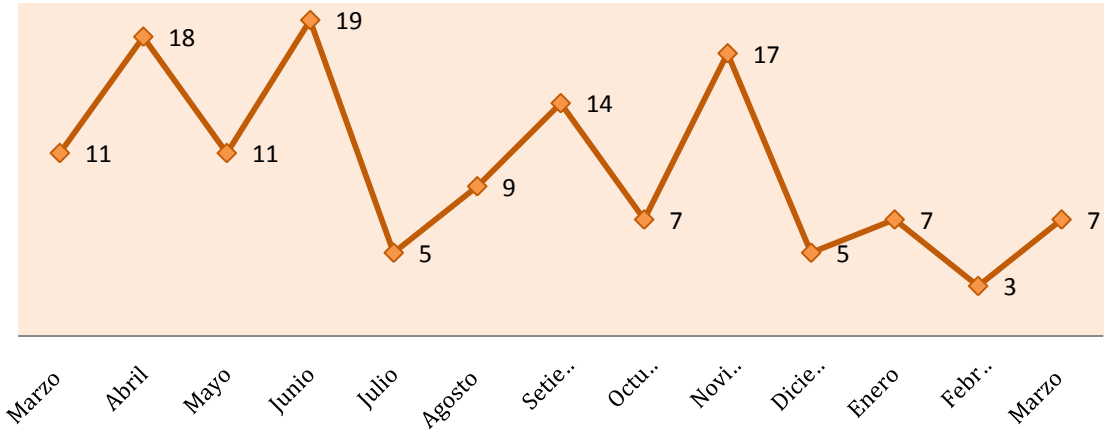



El cuadro que aquí vemos refleja los resultados de este año (de marzo 2011 a marzo 2012), vemos resultados desiguales entre los diarios, lo que podría explicarse, en cierta medida, por la línea informativa y el tono de comunicación que usan. Pero cabe destacar que un lenguaje menos formal o más coloquial (como se da en El Bocón, Líbero, Ajá o Trome) no tiene por qué ser, necesariamente, sinónimo de falta de respeto; dejar de lado un tono serio, por uno más dinámico y lúdico no implica ofender, ni agredir (así lo han demostrado Ajá y Trome, por ejemplo, en los meses en los que no se les ha hallado noticias racistas y, no por ello, se alejaron de su estilo característico).

El deseo de esta organización es no sólo que esta conducta se convierta en parte del sello de los medios de comunicación, sino que los medios dejen ese papel pasivo y se conviertan en firmes actores en la lucha contra el racismo, difundiendo contenidos que ayuden a erradicar prejuicios, que nos ayude a reconocer nuestras diferencias no como un obstáculo para el diálogo o la convivencia, sino como un requisito para un diálogo y una convivencia efectiva y en armonía.

Creemos que es posible porque, aunque aún falta mucho por hacer, el trabajo del Observatorio nos ha permitido percibir un descenso significativo en los registros mensuales de notas racistas (llegando incluso a tener sólo 3 notas en un mes). La gráfica siguiente nos permite notar esto:

**Número de notas racistas según diario**




Cerramos este primer capítulo con un cuadro resumen, cuyos ítems listados se desarrollarán con mayor detalle en los siguientes capítulos. Como los informes mensuales, este informe está cruzado por un enfoque de género.

| **Número de ediciones monitoreadas** | **2382** |
|---|---|
| Número de notas racistas halladas | 133 |
| Número de notas racistas referidas a hombres | 128 |
| Número de notas racistas referidas a mujeres | 7 |
| Número de portadas con tratamiento racista | 4 |
| Número de titulares con tratamiento racista | 98 |
| Número de artículos con tratamiento racista | 7 |
| Número de cómics racistas identificados | 37 |
| Número de calificativos racistas identificados | 100 |
| Número de calificativos racistas identificados referidos a varones | 95 |
| Número de calificativos racistas identificados referidos a mujeres | 5 |

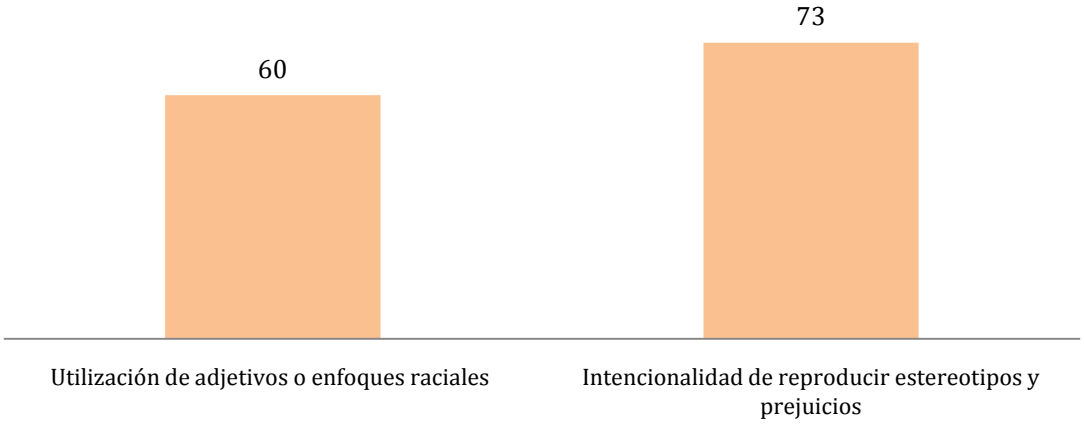
## Hallazgos por indicadores

Como se explicó en la presentación de este informe, el monitoreo, detección y análisis del contenido racista de los medios escritos se realiza bajo dos indicadores: **1.- *la utilización de un enfoque racista, cuando el contenido o tema de la nota no lo amerita, ni justifica*** y***2.- la intencionalidad de reproducir estereotipos y prejuicios***. En este periodo, hemos observado que la mayor parte de las notas dejaban al descubierto sus muestras de racismo por medio de mecanismos que se ubican en el segundo indicador (y sus diversas categorías); así, tenemos que 73 de 133 hallazgos corresponden a la intencionalidad de reproducir prejuicios y estereotipos, mientras que 60 notas son consideradas racistas por el enfoque racial que innecesariamente utilizan o por la utilización arbitraria y constante al fenotipo del actor.

| | Marzo | Abr | May | Jun | Jul | Ago | Set | Oct | Nov | Dic | Ene | Feb | Mar | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.-** Enfoque racial | 5 | 8 | 6 | 10 | 1 | 6 | 4 | 2 | 5 | 4 | 4 | 0 | 5 | **60** |
| **2.-** Prejuicios y estereotipos | 6 | 10 | 5 | 9 | 4 | 3 | 10 | 5 | 12 | 1 | 3 | 3 | 2 | **73** |
| | | | | | | | | | | | | | | **133** |

La distribución de los hallazgos bajo la lógica de estos dos indicadores se puede apreciar de una mejor manera en la siguiente gráfica. Vemos que no existe una diferencia tan marcada en la incidencia de uno u otro indicador; sin embargo, la reproducción de estereotipos y prejuicios se impone como la manera más común de racismo.

**Incidencia de indicadores**

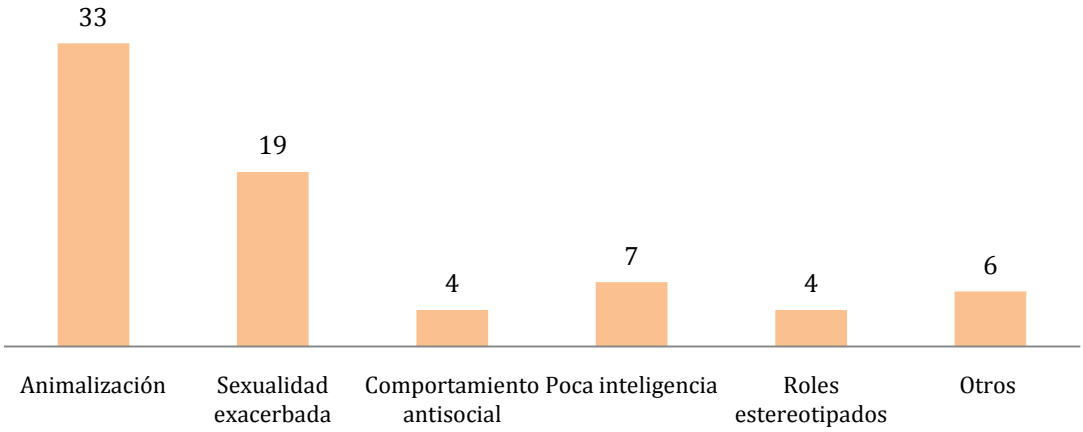


Pero este indicador comprende un conjunto de categorías que permiten definir operacionalmente la *intencionalidad de reproducir estereotipos y prejuicios* como son la animalización o el estereotipo del comportamiento antisocial y la sexualidad exacerbada del afrodescendiente. En cada una de estas categorías, se han hallado diversos titulares que vamos viendo en imágenes.

Estas imágenes son un breve ejemplo de los hallazgos de estos meses en lo que corresponde a este indicador. En el cual se destaca, sin lugar a dudas, la categoría de *animalización*, con 33 notas de este tipo; le siguen las categorías de *sexualidad exacerbada* y la poca inteligencia con 19 y 7 notas, respectivamente.

En consecuencia, podemos afirmar que la animalización es el mecanismo más usado para reproducir estereotipos y prejuicios. El número que registra se impone de lejos a otras categorías, como podemos observar, por eso nos es común ver en los diarios titulares como "bestia negra", "monos comen chivos" o "qué monos". Aquí cabe destacar que la mayor parte de la animalización que se hace en los contenidos de las notas se dirige hacia los afroecuatorianos, quienes recurrentemente son llamados "monos".

**Incidencia de indicadores**



Ahora, para quienes no les queda claro porque la animalización es una forma de difundir estereotipos y prejuicios, haría falta precisarles que bajo esta condición se esconden reveladoras premisas. La primera de ellas es que el afrodescendiente no tiene la condición humana, pues tiene mayor parecido físico (dígase, por ejemplo, color de piel) a los animales; la segunda y última es que este "parecido" lo traslada inmediatamente a la deixis negativa en la que se ubican los animales, afirmando la superioridad del discriminador (no negro, es decir, no "raro").

Por otra parte, en lo que va de la *utilización de un innecesario enfoque racial,* aunque esta no sea la forma generalizada de racismo hacia las y los afrodescendientes en los medios analizados es la forma más normalizada de hacerlo. Es decir, resaltar que el sujeto de la nota es "negro" a los ojos del grueso de la población no conlleva ningún problema, ni mucho menos constituye una forma de racismo.

DROGBA DISPUTARÁ EL TÍTULO DE ÁFRICA ANTE ZAMBIA

Será un lío de negros

Libreville, Gabón

La Copa Africana de Naciones llegó ya a sus dos finalistas: Costa de Marfil y Zambia. Ambas selecciones ganaron ayer sus respectivos partidos y este domingo en la ciudad de Libreville lucharán por el título de la más importante

El equipo de Didier Drogba derrotó 1-0 a Malí, con gol de Gervinho a los 44, mientras que Zambia también venció 1-0 a Ghana con la anotación del artillero Emmanuel Mayuka a los 55.

En tanto, Malí y Ghana disputarán este sábado en Malabo el partido por el tercer puesto de la competencia.

COSTA DE MARFIL DERROTÓ A MALÍ Y ESPERA EL GANADOR

Sin embargo, mientras se destaca "lo negro" que es el actor de la nota, se omiten señalar las habilidades o logros que lo volvieron noticia. Entonces, tenemos que se desmerecen las acciones de las y los afrodescendientes, porque su color de piel importa más. De esta forma, se promueve una conducta que mire, antes que nada, en el tipo racial de las personas y no que las valore por lo que son y lo que hacen. Además, de señalar el color de piel de las y los afrodescendientes como algo "noticiable", es decir, algo fuera de lo común, fuera de los estándares (que estarían determinados por la blancura de la piel).

ANALÍ GÓMEZ CONSIGUE EL TÍTULO DEL ALAS LATIN TOUR EN ECUADOR

ES LA "NEGRA" DE LOS MARES

Amarok

Finalmente, y a colación de la imagen que acompaña este texto, cabe mencionar que la mujer afroperuana tiene baja o nula presencia en los medios de comunicación. Un sector de la población tan importante, y en constante desarrollo, como el de las mujeres afroperuanas tiene escasa representación en este espacio, lo que es reprochable cuando no injusto. La mujer afroperuana no está excluida del racismo de los medios, como demuestra esta nota, sino que está totalmente fuera de la información que ellos recogen, convirtiéndola en víctima de una doble discriminación.

Este capítulo se subdivide en su interior. Trataremos algunos puntos específicos de los diarios de información general y de los diarios deportivos y, por último, los puntos en común, por lo que se ha decidido titular al capítulo:

***Sobre los diarios de información general y sobre los diarios deportivos.***

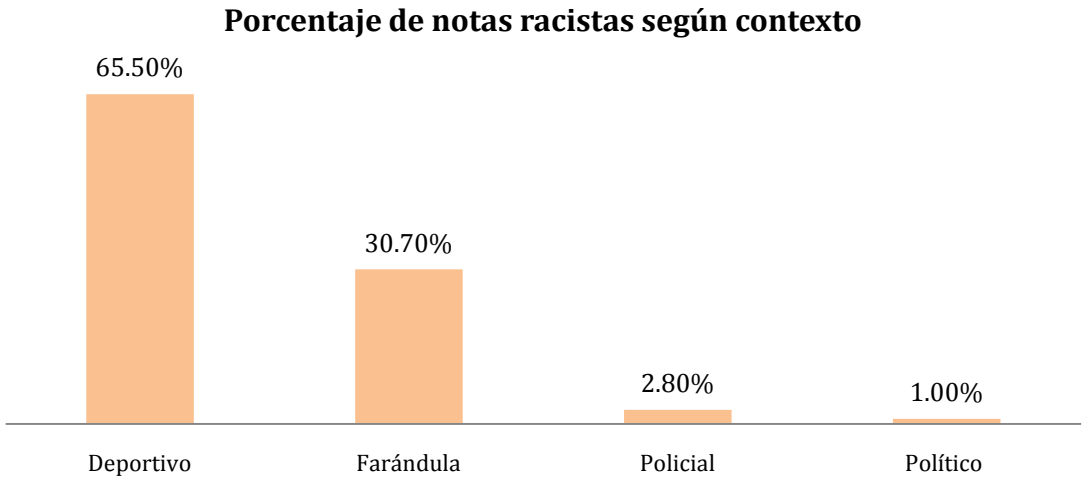
## Sobre los diarios de información general

### Titulares racistas

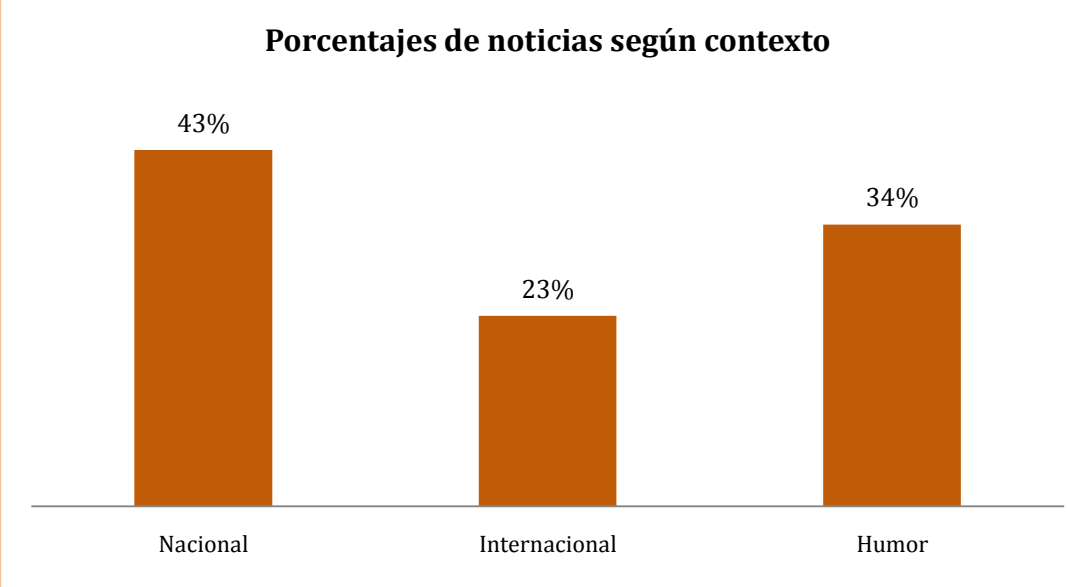
En los diarios de información general - en este caso nos referimos particularmente a los diarios Ajá y Trome -, las noticias racistas se evidencian, con clara diferencia, en la sección de deportes. Si observamos la gráfica, notamos que un imponente 66% de los hallazgos racistas se ubican en un contexto deportivo, seguido de un 31% de notas que se dieron en las secciones de espectáculos.

Los espacios de notas policiales y políticas ostentan los menores porcentajes (3 y 1% respectivamente). ¿Qué razones podrían explicar esta abismal diferencia? Por el momento, sólo es posible lanzar una hipótesis y esa sería que la diferencia radica en el carácter (formal e informal) de los contextos en los que se inserta la noticia.

Hoy en día, existe en el discurso un duro rechazo al racismo, por lo que este va retrocediendo de los espacios "formales". En contraste, aquellos espacios de naturaleza más informal (donde se puede usar un lenguaje coloquial, jovial, "hablar sin medirse", digamos), siguen siendo un foco importante de propagación del racismo.



## Sobre los diarios deportivos
### El racismo en primer plano




Por su parte, los diarios deportivos, que además son los que registran mayor número de notas racistas, direccionan sus conductas racistas hacia personajes del escenario nacional (como veremos, más adelante, un gran porcentaje de estos lo conforman jugadores aliancistas o el equipo en general). También es importante resaltar que, en estos medios, el humor –que va más allá del ámbito deportivo- es el segundo contexto más importante en lo que a tratamiento racista se refiere. Igualmente, no está demás decir que al ser el fútbol el deporte que mayor espacio de estos diarios ocupa se convierte en el deporte donde mayor racismo se puede evidenciar.

Ahora, en lo que respecta al contexto internacional, la selección ecuatoriana se ha convertido en blanco de estos ataques racistas. Ello resulta sumamente preocupante pues no sólo se fomenta el racismo sino la burla (o hasta el odio) a nuestros hermanos afroecuatorianos. La violencia simbólica que se ejerce hacia ellos desde los medios de comunicación –justificándose en la competencia que representa el futbol- tiene repercusiones en la forma que pensamos y actuamos respecto de nuestros hermanos del país vecino.

Hemos llegado al momento de revisar los datos en conjunto de ambos diarios. Así, lo primero que debemos señalar es que en los medios de comunicación analizados, el deporte parece haberse instaurado como el espacio donde se expresa mayor racismo: las notas racistas de los diarios de información general se concentraron en ese escenario y los diarios deportivos fueron los que exhibieron, por mucho, mayor tratamiento racista hacia las y los afroperuanos.

El deporte, que debiera asentarse en valores (juego limpio, la disciplina, el compromiso, la pasión, entre otros), parece haberse convertido en nuestro país en sinónimo de violencia real y simbólica, lo que debe llevarnos a tomar acciones concretas. Las autoridades políticas y deportivas tienen mucha responsabilidad en ese sentido, pero también los medios de comunicación, por su naturaleza educadora. Hacemos un llamado.

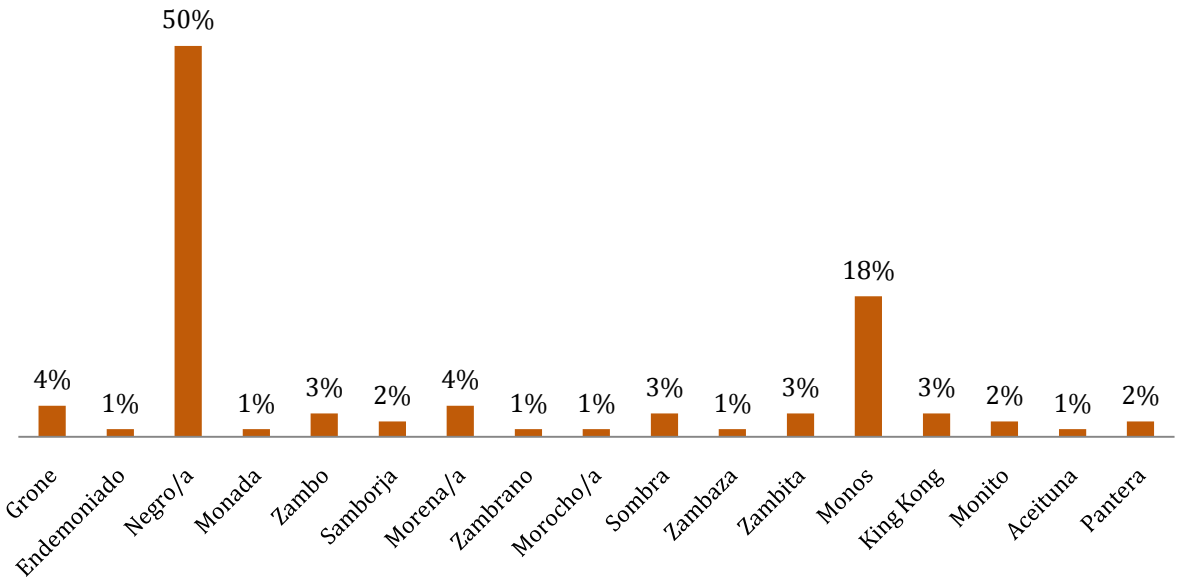
Corresponde ya revisar los calificativos racistas más usados. Primero, veamos la tabla por género. Los adjetivos en negro son aquellos que se repiten tanto para mujeres como para hombres; para estos últimos existe una gama mucho mayor de calificativos racistas puesto que son las víctimas constantes de las conductas racistas de los medios.

| **Calificativos racistas más usados según género** | |
|---|---|
| **Hombre** | **Mujer** |
| Grone | **Negra** (1) |
| Endemoniado | **Zambaza** (1) |
| **Negro** | **Zambita**(1) |
| Monada | **Morocha** (1) |
| **Zambo** | **Morena** (1) |
| Zamborja | |
| **Moreno** | |
| **Zambrano** | |
| **Morocho** | |
| Sombra | |
| **Zambazo** | |
| **Zambito** | |
| Mono | |
| King Kong | |
| Monito | |
| Aceituna | |
| Pantera | |

Es el turno del cuadro que nos presenta los porcentajes de utilización de los calificativos ya citados (recuérdese que hallamos 100 adjetivos, los demás hallazgos corresponden con metáforas que implícitamente expresan racismo). Vemos que destaca la palabra "negro" (comprendiendo aquí también el uso del término "negra"). Para quienes han seguido el trabajo del Observatorio este resultado no sorprende, mes a mes vemos cómo "negro" parecer ser la palabra que los medios estiman más adecuada para referirse a los afrodescendientes (sobre todo, en contextos que distan mucho de aludir al fenotipo del actor en mención).

Sin embargo, en los diarios se coloca "negro" con mayúscula inicial (Negro) y casi siempre con comillas ("Negro") para dar a entender que sólo están

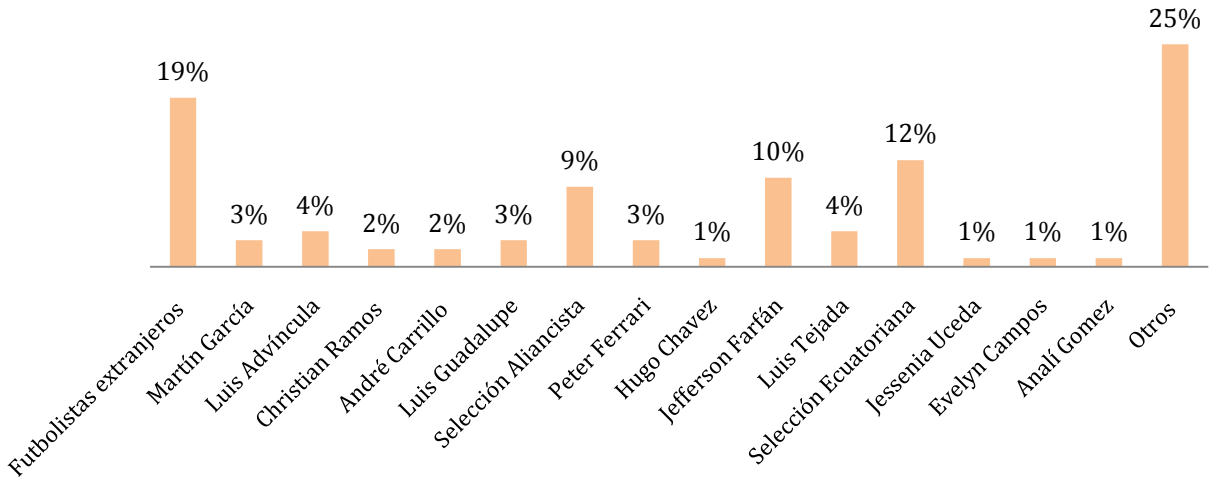
**Porcentajes de calificativos racistas usados**




reproduciendo un calificativo ya usado (un apodo), es decir, que no son ellos quienes están llamando "negro" al sujeto, sino que están reproduciendo la voz de terceros. Otro calificativo comúnmente usado es "monos", lo que entona con el hecho de que el indicador de animalización sea uno de los más recurrentes. Resaltan también, aunque con porcentajes mucho menores (grone –jerga de negro referida particularmente al equipo aliancista-, zambo, moreno y king kong).

Debemos agregar que no existe mayor relación entre los calificativos y el contexto o los calificativos y el tipo de diario. Es cierto que el contexto deportivo (en los diarios de información general) y los diarios deportivos tienen una mayor variedad de calificativos, pero ello se explica porque en ellos se presentan cifras más altas de ataques racistas.

**Porcentajes por personaje víctima de racismo**




Arriba, vemos el cuadro de porcentajes por personaje víctima de racismo. Empezaremos a describir. Los porcentajes más altos corresponden a la selección ecuatoriana de fútbol y a un grupo de futbolistas extranjeros (lo que nos permite caer en cuenta que las conductas racistas se promueven no sólo hacia los compatriotas afro, sino hacia el Pueblo Afrodescendiente en general). En otros, hemos ubicado más de 20 jugadores de fútbol que sólo han sido nombrados una vez. Farfán y el equipo de Alianza Lima son los siguientes en la lista.

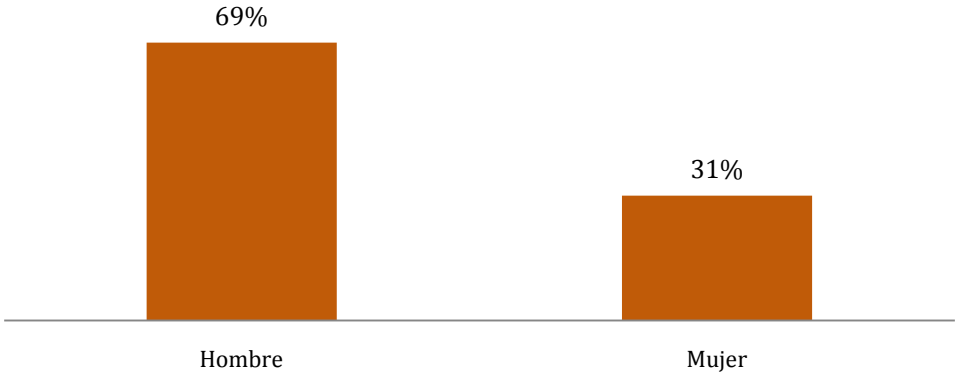
Sólo un personaje, Hugo Chávez (llamado "Hugorila"), corresponde al ámbito político. El resto de actores que han sido destinatarios de calificativos racistas un número significativo de veces son deportistas. Hemos de notar la presencia de tres mujeres (Jessenia Uceda, Evelyn Campos y Analí Gómez), dos de ellas deportistas y una parte del espectáculo. (Esto refuerza la idea que nos hemos formado del deporte como foco de propagación del racismo desde los medios de comunicación).

De este modo, terminamos este capítulo para analizar el racismo en las tiras cómicas, como capítulo final.

El humor sigue siendo la mejor arma y el escudo más fuerte del racismo. 37 tiras cómicas de contenido racista, todas ellas difundidas a través del diario El Bocón parecen confirmar esta premisa.

Si empezamos mirando el tema desde un enfoque de género, vemos que los hombres siguen siendo los principales protagonistas de estas tiras cómicas cargadas de racismo, con el 69%. Sin embargo, aquí, a diferencia de los artículos y portadas racistas, la mujer afroperuana tiene mayor presencia (31%); tal vez no sea la víctima directa del ataque racista, pero su aparición en estos cómics deja en evidencia muchos otros prejuicios y estereotipos que se le adjudican.

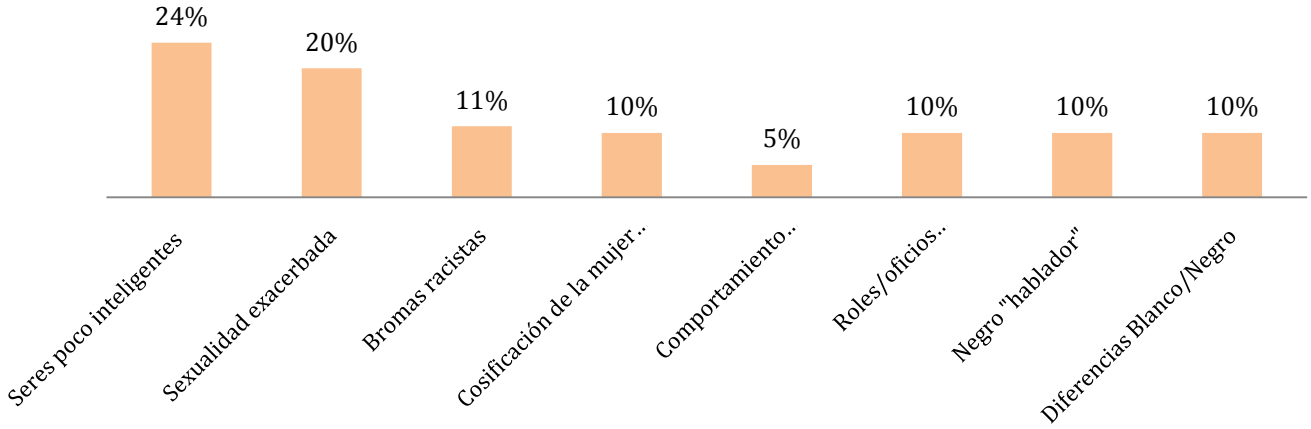
**Porcentajes de aparición o representación según género en las tiras cómicas racistas**




Ahora, ¿cuáles son los estereotipos o prejuicios más recurrentes? En la tabla del lado derecho podemos ver el listado y en la página siguiente vemos esta data en porcentajes. Notamos que destacan la "poca inteligencia" y "la sexualidad exacerbada" de los y las afrodescendientes como los principales estereotipos.

| Estereotipos o prejuicios más recurrentes |
|---|
| Poca inteligencia |
| Sexualidad exacerbada |
| Insulto broma racista |
| Diferenciación blanco/negro |
| "Negro hablador" |
| Comportamiento antisocial |
| Cosificación de la mujer afroperuana |
| Roles / oficios estereotipados |

**Porcentaje de recurrencia de temáticas racistas**




Destaca también la categoría temática de "Bromas racistas", donde se incluyen diversas burlas que se hacen respecto de los y las afroperuanas sin un tema particular, pero, sobre todo, esta temática se caracteriza porque estas bromas son jugadas entre los mismos personajes afro. Lo que nos permite leer, entre líneas, que lo que se asume (o se espera) es que los afroperuanos y afroperuanas tienen (tengan) clara su inferioridad –por el color de su piel- porque es una condición "natural e irreversible", lo que hace que ellos mismos se agredan atribuyéndose características o tratándose con calificativos ofensivos.

Bien, continuando con un enfoque de género, debemos referirnos a los estereotipos y prejuicios racistas más agresivos hacia las mujeres y los hombres afroperuanos. Hacia las primeras, es recurrente (aunque no precisamente de manera explícita) sugerir que son sexualmente activas y que es una condición innata en ellas estar siempre predispuestas para el acto sexual.

Asimismo, se alude a que son tontas y que están sometidas a sus parejas, pues son aún menos inteligentes que los hombres afroperuanos. Por tal razón, se someten al hombre, aceptando todo tipo de maltratos. También se les presenta como mujeres que no saben más que cocinar y atender al hogar; no se han desarrollado como profesionales, ni podrían hacerlo.

Por el lado de los varones afrodescendientes, implícita y, sobre todo, explícitamente, se les representa como sexualmente activos, al punto de resultar irrespetuosos o agresivos con las mujeres. Asimismo, según las representaciones de estas tiras, su mejor atributo es su desempeño sexual. A ello, se añade el

comportamiento violento (antisocial) que se les atribuye; el varón afrodescendiente al ser una persona carente de intelecto, no sabe resolver las cosas de otra forma que no sea por los golpes.

Se dibuja una imagen de ellos como seres resignados, que han asumido que lo mejor que pueden hacer para salir adelante y sobresalir es jugar fútbol (o en su defecto, alguna otra actividad que implique esfuerzo físico), esto está determinado por la poca inteligencia que poseen.

Así, el racismo encubierto en un inofensivo chiste encuentra al lector, para decirlo en término coloquiales, con las "defensas bajas". Como se trata de un chiste, el lector permite ciertas "licencias" y se ríe de enunciados que, en otros contextos, tal vez le resultarían ofensivos, pues estaría con una actitud más crítica, que la que se suele adoptar frente a situaciones o expresiones humorísticas.

Pero es necesario que abandonemos esa creencia de que el humor lo permite todo, porque el humor racista reproduce estereotipos y prejuicios que ya debiéramos acallar, revive otros y no es, entonces, más que violencia pura. Y no sólo daña la autoestima y la dignidad de las y los

afroperuanos, sino que, además, va creando ciertas imágenes e imaginarios en las mentes de las personas, lo que luego se traducirá en actitudes y prácticas racistas.

Hace falta imaginar nuevas formas de hacer reír. Hay quienes dicen que reírnos de nosotros mismos no tiene nada de malo y es cierto, pero existe una gran diferencia entre aprender a reírnos de nosotros, nuestros defectos, nuestros problemas como una forma de tomarnos con buen ánimo la vida que burlarnos de los otros, ofenderlos y denigrarlos. Esa es la línea indivisible que el humor peruano parece no poder cuidar hasta ahora.

# Reflexión final

A través del breve recorrido que hemos hecho por este periodo anual, encontramos que el racismo se dice políticamente incorrecto, pero se expresa no sólo en espacios privados. Los medios de comunicación como espacio público continúan reproduciendo una ideología racista, a través de mecanismos diferentes a los de antaño tal vez, pero igual de contundentes: se ha avanzado en el discurso, pero en la práctica social el racismo sigue siendo un reto fuerte para un país en desarrollo como el nuestro.

La utilización de enfoques raciales innecesarios y hasta absurdos, sumado la reproducción de estereotipos y prejuicios expuestos en grandes titulares y tiras cómicas que derrochan un siniestro humor asientan el racismo muchas veces más de los que decimos que estamos en contra de él. Y este flagelo no sólo va en detrimento del Pueblo Afroperuano, sino de la sociedad en general.

No obstante, la conciencia sobre lo dicho parece desaparecer tan fácil como nuestra capacidad de indignarnos de las muestras de racismo que a diario dan nuestros medios de comunicación (sí, aquellos llamados a educar a los ciudadanos). Mientras no reconozcamos y valoremos nuestra diversidad, no podremos cohesionarnos como nación y sin un proyecto nacional no existe la más mínima posibilidad de alcanzar un desarrollo sostenible.

La lucha contra el racismo es una cuestión de respeto hacia los derechos y las diferencias del otro, pero es, también, una forma de construir una mejor calidad de vida para todos y todas. Por eso, es que no debiera ser compromiso de unos cuantos, sino del íntegro de la sociedad peruana y lo será sólo cuando recobremos o tomemos conciencia de ello (víctimas, victimarios y testigos de ellos). A esta incansable tarea se dedica y se dedicará el Observatorio Afroperuano, que promueve *LUNDU Centro de Estudios y Promoción Afroperuanos*.

Concluimos este informe, esperamos con humildad que las páginas escritas resulten provechosas.

***"...Nadie tiene el derecho de humillar a nadie. De humillarle por su color de piel, por su lengua o por su acento, por su lugar de nacimiento, por sus hábitos de vida, por sus orígenes y tradiciones. Ni mucho menos, desde luego, por su pobreza o desamparo que le hacen buscar refugio entre nosotros. La raza más detestada de todas, la más perseguida y discriminada, es la raza de los pobres... Identidades culturales hay muchas, pero la única identidad civilizada que de veras cuenta es la identidad humana. Lo que nos hace humanos es el trato humano. Vivir civilizadamente es convivir con los diferentes. Deberíamos decírselo a los niños antes de que sea demasiado tarde."***

FERNANDO SAVATER
Prólogo al libro de Tahar Ben Jelloun "*Papá, ¿qué es el racismo*?"