boletín LUNDÚ

Centro de Estudios y Promoción Afroperuano

Año I • Nº 2 / Boletín Bimensual

Octubre / Noviembre del 2003

EL RECUENTO DE LOS LOGROS

LA ESCLAVITUD:
60 Millones de homicidios con muchos deudos y ningún responsable

Jesús López Salinas

Hace dos meses se publicó en Inglaterra un "ranking" sobre déspotas, desgraciados, dictadores, magnicidas y todo lo cruel que uno se puede imaginar en otra persona. Aquí van algunos de los resultados:

MUERTOS	MAGNICIDA
6 millones	Adolfo Hitler
100 mil	Idi Amin
10 mil	Ghengis Khan
5 mil	Vlad de Rumania

Siguiendo con la línea de responsabilidades históricas, hagamos un intento de completar el cuadro:

MUERTOS	MAGNICIDA
60 millones de africanos	???

La esclavitud africana es uno de los crímenes más grandes de la humanidad que paradójicamente no tiene responsables directos. Que ha tenido como deudos al continente africano y que los sigue teniendo en África, en las tierras y naciones donde viven los descendientes de esta diáspora forzada, en condiciones de pobreza, discriminación racial, exclusión social y económica.

En el Continente

El tráfico de gente de África hasta América comenzó en el año 1444 cuando Felipe El Navegante (portugués) regresó de la costa occidental del mencionado continente, con presentes para el Rey. Entre estos "presentes" se encontraban 4 hombres de Guinea. En ese momento comenzó el tráfico de esclavos, el cual, según investigaciones recientes, culminó en el año 1902 con el último barco que transportó gente de África Oriental (Mozambique, Tanzania) hasta la costa de Brasil. En total: 458 años.

Existen diversas estimaciones sobre el número de personas esclavizadas. Según los últimos cálculos fueron 60 MILLONES los transportados forzosamente hasta América, Europa y Asia, teniendo en cuenta el tráfico legal e ilegal.

Cerca del 40% de l@s african@s que eran embarcad@s hacia América morían en el camino por las inhumanas condiciones del viaje, o porque cuando había mucha carga en la nave, los europeos echaban al mar a cierta cantidad de esclav@s para bajar el peso de la misma.

Actualmente se calcula que existen cerca de 150 millones de afrodescendientes en las Américas, de los cuales cerca del 90% sobreviven por debajo de la línea de pobreza.

En el Perú

El esclavo africano en el Perú, era considerado una pieza u "objeto" sujeto de comercio y contrabando bajo la tutela exclusiva de sus "amos", quienes les cambiaban sus nombres originales por nombres españoles.

Los esclav@s tuvieron fuerte participación en las luchas por la independencia del Perú. Muchos de los batallones estaban conformados íntegramente por esclavos que accedían a esta petición, bajo la promesa de que luego de la victoria final de la patria conseguirían la ansiada libertad.

Sin embargo, 72 horas después de que el 28 de Julio de 1821 se proclamara la independencia del Perú

Estas imagenes fueron captadas por un fotógrafo brasilero a mediados del siglo XIX. Pertenecen a un grupo de africanos recién desembarcados, que estaban a punto de ser vendidos como esclavos en las costas de Brasil.

Reparaciones como responsabilidad

En la actualidad, se calcula que hay cerca de 2 millones de afrodescendientes en el Perú. Esta cifra que es basada en proyecciones de antiguos censos e informes, espera su confirmación en el próximo Censo Nacional de Vivienda y en investigaciones que pueda realizar el Estado en coordinación con los organismos multilaterales de cooperación.

Esto aportará en la visibilización de la población a fin que se desarrollen políticas públicas que atiendan las situaciones de pobreza, marginalidad y exclusión. La visibilización que tiene que partir del conocer la historia y permitir una base sobre la cual se pueda construir un futuro con más justicia y respeto para nuestra población. ❑

y la "libertad de vientres", es decir la libertad a los hij@s de esclavas nacid@s a partir de esta fecha; el recién formado Congreso de la República derogó esta ley.

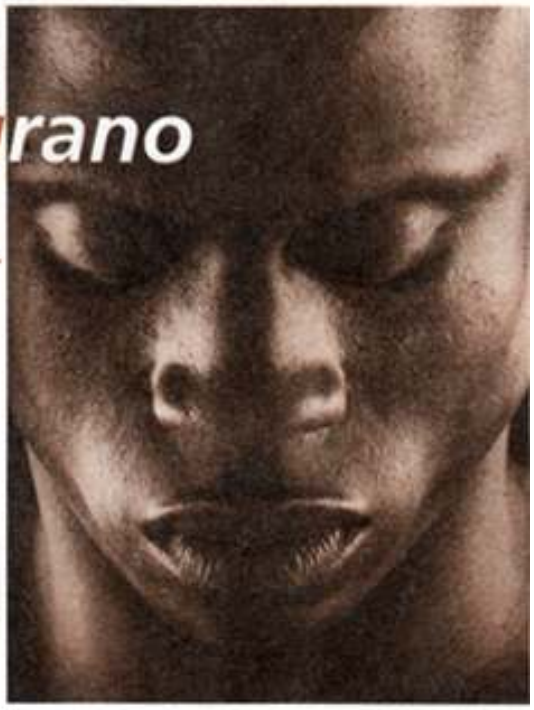
¿Ramón Castilla, libertador?

Se esperó 34 años para que Ramón Castilla proclame la abolición esclavitud. Gran mentira de la historia es el decir que Castilla fue el liberador de los esclavos. En esa época, la mayoría de afrodescendientes en el Perú ya eran libres gracias a que habían comprado su propia libertad, mediante el trabajo adicional al régimen de esclavitud que realizaron durante muchos años. Además, Castilla "indemnizó" a los propietarios de esclavos por la "pérdida ocasionada" por la abolición.

En la hacienda San José (Chincha) en plena guerra con Chile (1879) los "trabajadores" de la misma, vivían aún en régimen de esclavitud. Asimismo, se tiene información de que en las haciendas de Yapatera y Morropón (Piura), Zaña (Lambayeque), Chancay y Cañete (Lima), además de Chincha (Ica), aunque la esclavitud ya había sido abolida, continuaba la forma de trabajo establecida por el régimen esclavista.

La población de origen africano en el Perú, no estuvo ajena a los diversos enfrentamientos en la etapa republicana del país. Durante la guerra con Chile en el monitor Huáscar un joven descendiente de esclavos era el "grumete" de dicho barco. Fue el único sobreviviente, pero murió olvidado en el año 1964, sin siquiera reconocer su aporte en los libros de Historia o la enseñanza de la misma en los colegios. ❑

Crónica del racismo piurano



Mónica Carrillo

Se pellizcan entre sí porque el haberse cruzado contigo en el camino es sinónimo de suerte, tocan tus hombros para ver si te despintas, te cierran el paso cuando caminas por la calle, en una cuadra por lo menos son diez personas las que te insultan, es decir una agresión por cada diez metros de camino.

La única extravagancia que posees, tener la piel más oscura y el cabello más rizado que l@s demás, ser afrodescendiente, negra o como quieran llamarte.

Esto no sucede, como podría imaginarse, en un pueblito aislado del interior del país, sino en el departamento costeño de Piura, reconocido por sus importantes medios de comunicación y universidades.

¿Es posible que en una ciudad como ésta haya tanta agresión contra personas afrodescendientes? Esto es algo más que sorpresivo ya que en este departamento existe el poblado de Yapatera, dentro de la provincia de Morropón, considerado una zona de importante concentración de población afro en el país. Ahora es un insulto común el que te griten: "¡serás de Yapatera¡" acompañado de risas burlonas.

Si eres mujer la situación se agrava aún más porque el racismo y el machismo encuentran una feliz complicidad. La agresión de parte de los varones llega a límites extremos ya que los insultos callejeros se refieren a los órganos sexuales de las mujeres afros.

La pregunta de rigor es ¿porqué dicha sociedad tiene características tan retrógradas en este aspecto, si la población citadina está compuesta por un gran porcentaje de zambos (entendido como la mezcla de afrodescendientes con indígenas) que se desenvuelven en diversos oficios y tienen diversos estratos sociales?.

¿Es que ninguno de los nudos que encuentran al peinarse les hace tener alguna sensibilidad con respecto a su ascendencia? ¿Cuándo se dio un quiebre de tanta magnitud que los hizo auto invisibilizarse y negarse de una manera tan flagrante?

Para algun@s se haría imposible la vida en Piura en esas condiciones, por más necesidades económicas o expectativas laborales que tengamos. Pero quienes no tienen la opción de decidir, o pertenecen ancestralmente a esos territorios están expuestos a una sistemática agresión que merma su autoestima y l@s coloca en una situación de estrés dios de comunicación universidades, ONG s les toca reconocer que el desarrollo económico que tiene su sociedad está también basada en la mano de obra gratuita de l@s afros durante el proceso de la esclavitud. Les toca reconocer que los afrodescendientes están arrastrando una historia de agresiones racistas que se evidencia en los prejuicios e insultos, pero también en la pobreza estructural de la que son parte.

El mango de Yapatera puede ser más grande y de mayor calidad si la comunidad encuentra apoyo de los gobiernos locales. Los jóvenes que hacen intentos por organizarse tienen todo el derecho de soñar con trascender a ese destino que hace que sólo puedan esperar los veinte de enero para que llegue el aguacero que salve la cosecha.

Hay un horizonte por descubrir a través de los orificios de los cepos, hoy no existen manos ni cuellos aprisionados en la madera, pero si mucha historia que podemos ver si nos ponemos un cepo como antifaz.

"Para que no se repita la historia" inscribe el artesano Carlos Zapata en las reproducciones. "Que no se siga repitiendo", añadiríamos a la inscripción.

Primer paso, primer éxito...

Leslie Villalba Reyes

Concluido el primer ciclo de los talleres "Sexualidad de l@s jóvenes afroperuan@s: Discriminación y Relaciones de Género Violentas", es rescatable hacer un breve recorrido por lo que éstos significaron para l@s participantes.

La exposición de diversos temas y el trabajo conjunto entre los miembros del taller reflejó en su nivel de integración y el disfrute de cada sesión.

Además, cada participante elaboró su máscara, proceso que demandó un arduo trabajo y dedicación. No olvidemos que éstas sirven como ayuda en lo que denominamos el descubrimiento de nuestra identidad. En esta etapa tratamos temas como: autoconocimiento y percepción, sexualidad e identidad, racismo y machismo".

Cabe resaltar que gracias a la disposición de tod@s, es que hoy podemos hablar de logros y, al mismo tiempo, de la proximidad de la segunda etapa de este proyecto.

Ell@s opinan

¿Quiénes son los afrodescendientes?

Javier Ucumana (San José)

"Sabemos que muchos de nuestros antepasados aportaron cosas fructíferas para reinvindicar al negro peruano y que muchas veces no dio buenos resultados. Pero ellos siguieron luchando, no flaquearon y mantuvieron la frente en alto".

Lucina Portilla (El Guayabo)

"Las mujeres y hombres son de mucho carisma y mucha expresión en sus danzas y en su sentir, hemos aportado mucho pero poco se da a conocer".

Emely Vilegas (San José)

"Somos las hijas y nietas de los esclavos que fueron traídos de África, por eso somos afrodescendientes. Tenemos buenos sentimientos, somos alegres de corazón puro y tenemos una coquetería en la manera de andar y bailar".

Carlos Chávez (San José)

"Normalmente somos de color negro, pero no todos somos de ese color.. los africanos llegaron al Perú para ser explotados haciéndolos trabajar día y noche, por eso gran parte del Perú se debe a los afrodescendientes".

¿Qué opinas de los talleres?

María Amalia Villamarín (El Carmen)

"El taller del grupo Lundú me ha gustado bastante. Me gustan los temas y ojalá que para el próximo ciclo sea algo mejor... es importante para nosotros los jóvenes y para todos los afrodescendientes".

Edgar Gallegos (San José)

"Me parecen importantes este tipo de talleres porque nos enseñan de nuestros ancestros, eso es bueno porque algunos no sabemos. Además, las personas que nos enseñan están bien informadas y explican bien. Uno aprende más".

Leao Mendoza (El Carmen)

"Lo que más me ha gustado ha sido la explicación sobre el África, las dinámicas, la explicación del Congo y, sobretodo, la acogida que nos han dado, la unión entre cada uno de nosotros y la aceptación tal y como somos".

Diana Mendoza (EL Carmen)

"Los talleres han sido muy importantes, al menos para mí, porque yo he tenido una amiga blanca y yo pensaba que si me hubiera pegado más a mi mamá, hubiese sido más blanca. Pero ahora, con los talleres, he aprendido a valorarme tal como soy, quererme, aceptarme y a querer mis raíces".

ENTREVISTA

La vida ha cambiado

Las actividades cotidianas que los pobladores de los distintos centros poblados de Chincha realizaban hace más de medio siglo atrás, son muy distintas a las que se llevan a cabo hoy en día. El relato es entregado por Salamira Monserrate de Cotito.

Original de San Regis y nacida en 1918, la señora Salamira a lo largo de su vida, ha experimentado distintas vivencias, cada una propia del lugar en el cual se hallaba.

Su vida, al igual que la de sus contemporáneos, no fue fácil. Desde muy pequeña tuvo que laborar en lo que se denominaba "la tarea", labor que consistía en sembrar la tierra con la ayuda de un palo. Se tenía hora de entrada que era a las 5 de la mañana pero la salida era regida sólo por el fin la tarea.

"Los que se encargaban de vigilar el trabajo y controlar la llegada eran los caporales, que muchas veces se sentían los dueños de la tierra y abusaban de su autoridad" dice Salamira.

Como muchas ella emigró por un tiempo a Lima, tratando de conseguir mayores ingresos para la familia. La muerte de su madre la hizo volver a Chincha y se enamoró y casó en El Carmen.

A diferencia de la vida en cualquier otro lugar —resalta doña Salamira— el día a día en el campo es mejor. "En mis tiempos se trabajaba duro pero se comía bien. Por eso es que la gente vive tanto"— manifiesta. Lo único que se compraba era arroz. Las tierras de cultivo y la crianza de animales eran las encargadas de proveer de alimentos a todos los pobladores.

Las tierras no sólo servían para el consumo, sino también para el comercio. Una manera de obtener dinero era cultivar frejol, camote, yuca y algodón esencialmente. En la actualidad, el cultivo que se realiza con ahinco es el del algodón, ya que éste es el único que significa una verdadera ganancia para quienes comercializan con él.

La seguridad, es otro aspecto que destaca doña Salamira. Antiguamente las casas, hechas de carrizo, no estaban en peligro de ser robadas. Las puertas podían quedar abiertas y ninguna persona era capaz de ingresar en una vivienda que no fuese la suya.

Desde hace 20 años, Salamira Monserrate de Cotito vive en el Guayabo. Después de haber trabajado cultivando la tierra, acomodando piedras en el río y cocinando en un colegio; Salamira vive feliz y orgullosa de lo que hizo por ella y por sus hijos.❑

"El racismo es una terrible fabricación humana"

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y catedrático de la Universidad de Lima, Jaime Bailón Maxi deja de lado por unos instantes sus obligaciones y nos habla acerca del significado que tiene ser afrodescendiente en un mundo como en el que vivimos.

"Las diferencias, más allá del color de piel, son construidas por los humanos, ya sea por razones políticas, sociales o económicas" - afirma Jaime. Dentro de estas diferencias, cabe señalar la dificultad que pueden tener para un desarrollo equilibrado, las personas que pertenecen a un grupo discriminado.

Si bien es cierto que, a título personal, Bailón manifiesta no haberse encontrado con trabas por el hecho de ser afrodescendiente, también reconoce que una persona que está dentro de un grupo o pueblo sujeto de discriminación, es más difíciles sus posibilidades de progreso. En su caso, el ser afrodescen-diente hizo que lo identifiquen."Si llegaba a desarrollar algún tipo de talento era más notado que el de cualquier otro por las personas alrededor. La gente ya sabía de quién se estaba hablando".

Jaime Bailón afirma que el racismo existió, existe y, quizás, seguirá existiendo. El racismo —manifiesta— es una invención moderna que pasa de grupo a grupo dentro del sistema de exclusión. En la actualidad, el racismo se pierde muchas veces entre el clasismo, otra modalidad de la discriminación que no resulta menos cruel. Sin embargo, Bailón Maxi asegura que en donde se ve más racismo, propiamente dicho, no es en los estratos más altos de la sociedad, sino, por ejemplo, en los colegios nacionales. Allí el color de piel es importante.

Enfatiza los resultados positivos del trabajo de las organizaciones afrodescendientes como grupos que crean conciencia, reivindican y defienden sus derechos frente a una discriminación palpable.❑

EL RacistoMETRO

Pizza "¿Africana?"

¿Hasta cuándo l@s african@s, seguirán siendo vist@s como seres irracionales? Al parecer, esa es la imagen que tiene la cadena Pastipizza. Si, esa empresa que pregona un discurso de calidad total, inundó Lima con carteles publicitarios que promocionaban su nueva pizza con la imagen de un hombre africano con gestos caníbalescos y con un hueso en la cabeza.

Degradante también el papel de Martín Farfán que se presta para que utilicen su imagen en papeles tan nocivos para los afrodescendientes.

"¿El hueco habla?"

Resulta imposible creer que la empresa Winter presente a la marca de chocolate CHINCHIN a través de un comercial evidentemente racista. En la publicidad las "lentejitas" de diversos colores adornan una torta de chocolate y se burlan de su compañera de color marrón por ser diferente a ellas. Le dicen que es un "hueco que habla" en alusión a su color oscuro, el mismo de la torta de chocolate. ¿Se habrán puesto a pensar que inducen a sus principales consumidores, los niñ@s reproducir esta escena discriminatoria en su vida cotidiana?

Los "achoraos"

Desde hace muchos años el diario El Popular, denomina así a una tira cómica que tiene como personajes de caricatura a una familia afrodescendiente que son denominados los "achoraos" que en el argot popular significa los delincuentes o maleantes. Sorprende lo contradictorio del dibujante Alfredo, quien es famoso por sus caricaturas en el diario La República, que generalmente son apreciadas por su crítica al sistema. ¿Cabe tanta contradicción en un artista?

LUNDÚ en...

❖ *el Centro Cultural La Noche de Lima el 22 de octubre , realizando un espectáculo artístico con poemas musicalizados con ritmos africanos y afroamericanos.*

❖ *el conversatorio ¿Qué es el feminismo? ¿Es lo opuesto al machismo?, donde LUNDÚ presento una ponencia en este evento organizado por DEMUS en San Juan de Lurigancho.*

❖ *el Carmen y en Lima, con los compañer@s de la organización chilena Oro Negro, los dias 29, 30 y 31 de agosto, en los Talleres Vivenciales Interregionales. La actividad tiene como objetivo que jóvenes afrodescendientes de América compartan las vivencias y conozcan a otros pueblos de la región.*

AFROMUNDI

Obirin Onijá

Y en Brasil se celebró del 21 al 23 de octubre la Semana de las Mujeres Negras Obirin Onijá (mujer guerrera en idioma yorubá). El lema era "Racismo Sexismo y en la sociedad brasilera. Es asi como queremos vivir?". Se realizaron mesas de trabajo con temas como "Mujeres negras: Perspectivas de futuro", y también talleres de arte de Danza Afro Contemporánea.

Addis Abeba acoge el primer foro africano sobre género

Addis Abeba, la capital de Etiopía, acogió la realización de un foro dedicado a los derechos de la infancia africana, que viene a ser el primer evento sobre género celebrado con carácter continental en África. El foro cuenta con la participación de, entre otros, de la Unión Africana.

La epidemia de poliomielitis en Nigeria se extiende al Oeste de África

Justo en el momento en el que la poliomielitis estaba a punto de ser exterminada, un nuevo brote se extiende ahora desde Nigeria a los paises vecinos. 15 millones de niños corren peligro en Benin, Burkina Faso, Camerún, Chad, Ghana, Niger, Nigeria y Togo.

Fala tu

❖ *También en Brasil se lanzó el documental "Fala tu" (habla tú) dirigido por Guilherme Coelho. Demuestra lo cotidiano de 3 personajes del norte de Rio de Janeiro que no son muy conocidos en el medio, pero que hacen del hip hop, su vida. Los personajes están luchando contra la desigualdad y la injusticia y se expresan de manera positiva a través del rap, la danza break y el graffiti.*

Mónica Xavier de 22 años, una de l@s personajes del documental dice : "son historias de fuerza, de gente bonita, no sólo hay que mostrar a la favela, la sangre, los policías, la miseria. Son imágenes ultrausadas sobre el negro". Para ella el hip hop, es garra y determinación de un pueblo oprimido que esta luchando y superándose cada dia. (tomado de www.afirma.inf.br) ❑

ELABORANDO NUESTRAS RAICES

LUNDÚ

Centro de Difusión y Promoción Afroperuano

ASAMBLEA DIRECTIVA: Directora: Mónica Carrillo Zegarra • Coordinador Ejecutivo: Jesús López Salinas
Coordinador de Proyectos: Juan Gonzáles Echevarria • Administradora: Rosa María Mosquera
EQUIPO DE REDACCIÓN: Editora: Sofía Carrillo Zegarra • Redactora: Leslie Villalba Reyes
Diseño y Producción Gráfica: Arnaldo Aliaga Baca

Si deseas colaborar o tienes algún comentario sobre la revista LUNDÚ, no tienes más que comunicarte con nosotros a:
E-mail: lunduperu@hotmail.com
Dirección: Av. González Prada 449, chalet 8 / Magdalena, Lima 17
Teléfono: (51)(1) 261 -9177 /

Esta publicación es posible gracias al apoyo del Banco Mundial y de la organización de mujeres MADRE (USA).